

Διοργάνωση Έκθεσης Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας στο Πεκίνο σε Συνεργασία με το Μουσείο Ηρακλειδών

Τον Νοέμβριο 2017, στο πλαίσιο του «2017 Έτους Πολιτιστικών Ανταλλαγών και Συνεργασίας Πολιτιστικών Βιομηχανιών μεταξύ Ελλάδας-Κίνας», εγκαινιάστηκε στο China Science and Technology Museum (CSTM) στο Πεκίνο έκθεση με τίτλο «*EYPHKA. Επιστήμη, Τέχνη και Τεχνολογία των Αρχαίων Ελλήνων*». Η έκθεση ήταν προϊόν συνεργασίας της ΕΔΑΒυΤ με το Μουσείο Ηρακλειδών, υπό την αιγίδα των Υπουργείων Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και Εξωτερικών, με την συνδρομή του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Ενδεικτικά αναφέρουμε τα παρακάτω στοιχεία: Ο χώρος που διατέθηκε για την έκθεση ήταν ιδιαίτερα μεγάλος (περίπου 1200 τμ). Το υλικό οργανώθηκε σε 11 θεματικές ενότητες (Οικοδομική και Δημόσια Έργα, Μέτρηση Χρόνου και Αποστάσεων, Μηχανολογία, Αυτόματα, Αστρονομία, Ναυπηγική, Τεχνολογία στις Τέχνες και τον Αθλητισμό, Στρατιωτική Τεχνολογία, Τηλεπικοινωνίες, Μεταλλευτική, Μεταλλουργία, Μεταλλοτεχνία, και Μηχανισμός των Αντικυθήρων).

Συνολικά εκτέθηκαν 63 ομοιώματα, μερικά από τα οποία κατασκευάστηκαν ειδικά για την έκθεση αυτή. Ιδιαίτερα εντυπωσιακή ήταν η κατασκευή της αυτόματης Θεραπεινίδας του Ήρωνος, έργο των Θ.Π. Τάσιου, Μ. Κορρέ και Σ. Οικονομόπουλου.

Η μουσειολογική λογική βάσει της οποίας οργανώθηκε η παρουσίαση των εκθεμάτων κινήθηκε γύρω από 3 άξονες: το έκθεμα, το εποπτικό υλικό (75 πινακίδες, επιτοίχια κείμενα, εικόνες, σχέδια) και το οπτικοακουστικό υλικό. Για το τελευταίο έγιναν μαγνητοσκοπήσεις στις οποίες παρουσιάζεται ο τρόπος λειτουργίας κάθε ομοιώματος, ώστε να γίνει καλύτερα κατανοητός ο μηχανισμός τους, δεδομένου ότι δεν ήταν δυνατόν να τεθούν σε λειτουργία στον χώρο της έκθεσης. Προέκυψαν 18 νέα βίντεο τα οποία μεταφράστηκαν στα αγγλικά και τα κινέζικα. Παράλληλα, σε ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα, παρουσιάζονταν ταινίες σχετικού περιεχομένου.

Την επιστημονική ευθύνη της έκθεσης είχε ο πρόεδρος της ΕΔΑΒυΤ, καθ. Θ.Π. Τάσιος, την επιμέλεια της έκθεσης η Αντιπρόεδρος, καθηγήτρια Κλαίρη Παλυβού, ενώ η μουσειογραφική μελέτη εκπονήθηκε σε συνεργασία με την αρχιτέκτονα Φωτεινή Μπέλλιου. Τον συντονισμό και την διαχείριση του όλου εγχειρήματος είχε το Μουσείο Ηρακλειδών, με επί κεφαλής την διευθύντρια, Ελένη Νομικού. Η έκθεση στο Πεκίνο διήρκεσε τέσσερις μήνες και δέχθηκε πάνω από 130.000 επισκέπτες. Είχε δηλαδή μεγάλη επιτυχία, γεγονός που καταγράφηκε τόσο στα ΜΜΕ των δύο χωρών όσο και στην απόφαση να παραταθεί η έκθεση χρονικά και να μεταφερθεί στην πόλη Τζινάν της Κίνας.